

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AI

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa: GIULIA SABOT

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali **4**, totale annuo **132**

Ore effettivamente svolte fino alla data del 06/05/2023: 98

Ore da svolgere fino alla data del 10/06/2023: 18

1. ATTIVITÀ DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale

Lezione dialogata

Discussione collettiva

Lettura e analisi di testi letterari

Esercitazioni scritte di varia tipologia

Lavori di gruppo

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Libro di testo

Schemi e appunti

Materiali forniti dalla docente

Smart TV

Audiovisivi

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Indagine *in itinere* con verifiche informali

Discussioni collettive

Interrogazioni orali

Compiti domestici

Compiti in classe di varia tipologia

Test di verifica variamente strutturati

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

La limitata autonomia di alcuni studenti e l'impegno domestico scarso hanno obbligato la docente a frequenti ripassi dei contenuti svolti e alla predisposizione in forma guidata di materiali per lo studio, limitando così le possibilità di approfondire gli argomenti trattati e ampliare le letture proposte.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** la classe nel complesso ha dimostrato una partecipazione al dialogo educativo sufficiente; l'applicazione, per alcuni studenti, è stata però discontinua e talvolta superficiale; pochi alunni dimostrano di possedere un'organizzazione e un metodo di studio efficaci
- B. Attitudine alla disciplina:** limitata, in alcuni casi in particolare si segnala il persistere di lacune nella produzione del testo scritto e/o limitate capacità di analisi dei testi letterari e in generale di esposizione orale
- C. Interesse per la disciplina:** ridotto
- D. Impegno nello studio:** pochi allievi hanno dimostrato un impegno serio e costante, mentre per la maggior parte l'applicazione è risultata esclusivamente finalizzata al superamento delle prove di verifica.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
La produzione letteraria della seconda metà dell'Ottocento	31	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: il Naturalismo e Verismo Verga: cenni biografici; l'adesione al Verismo; il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>; <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i> <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i> (pp. 166-174), <i>I "vinti" e la fiumana del progresso</i> da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i> (pp. 181-182); <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> da <i>I Malavoglia</i>, cap I (pp. 189-192, rr. 1-22, 44-62, 66-94); <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> da <i>Mastro-don Gesualdo</i>; IV, cap. V (pp. 219-223). Linee generali dello sviluppo della poesia in Europa e in Italia: Simbolismo e Decadentismo Baudelaire: cenni biografici; la raccolta poetica <i>I fiori del male</i> e la nascita della poesia moderna <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatro</i> da <i>I fiori del male</i> (p. 270 e p. 272) Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo degli anni romani e <i>Il piacere</i>; la fase superomistica; il progetto delle <i>Laudi</i> e <i>Alcyone</i> <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> da <i>Il piacere</i>, libro III, cap II (pp. 326-327); <i>Epigrafe</i> da <i>L'innocente</i> (file della docente); <i>Il programma politico del superuomo</i> da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I (pp. 334-337, rr. 1-13, 33-48, 62-65, 90-99), <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i>, pp. 363-366; <i>La "prosa notturna"</i> dal <i>Notturmo</i>, pp. 375-376. Giovanni Pascoli: vita e opere; la poetica del <i>fanciullino</i> e il simbolismo pascoliano <i>Una poetica decadente</i> da <i>Il fanciullino</i> (pp. 393-396, rr. 1-19, 39-54, 60-63, 96-111), <i>La gran proletaria s'è mossa</i> (file della docente), <i>X Agosto</i> (p. 410-411), <i>Temporale</i> (p. 417), <i>Novembre</i> (p. 419), <i>Il lampo</i> (p. 421), da <i>Myricae</i>; <i>Italy</i> dai <i>Primi poemetti</i> (pp. 437-439, III, IV, VII)
La produzione letteraria della prima metà del Novecento	50	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro generale sulla cultura filosofica e scientifica; caratteri del romanzo psicologico o d'analisi Svevo: vita e opere; <i>Una Vita</i>, la <i>Coscienza di Zeno</i> e il rinnovamento del romanzo <i>Le ali del gabbiano</i> da <i>Una vita</i>, cap. VIII (pp. 572-575); <i>Il fumo</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III (pp. 594-597); <i>La morte del padre</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV; <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> da <i>La coscienza di Zeno</i> (pp. 621-622)

		Pirandello: vita e opere; la poetica dell'umorismo; <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> <i>Un'arte che scompone il reale</i> da <i>L'umorismo</i> (pp. 646-648, rr. 15-39, 65-87); <i>Il treno ha fischiato</i> da <i>Novelle per un anno</i> (pp. 659-663); <i>La carriola</i> (file della docente) da <i>Novelle per un anno</i>; <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX (rr. 1-26, 133-167, 213-249, pp. 673-679); <i>Nessun nome</i> da <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 701-702) Linee generali dello sviluppo della poesia del '900: l'età delle avanguardie (lettura di Filippo Tommaso Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i> e <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> e <i>Bombardamento</i>); la linea novecentista e la linea antinovecentista; l'Ermetismo Ungaretti: vita e opere; il carattere rivoluzionario de <i>L'allegria</i> <i>Il porto sepolto</i> (p. 154), <i>Fratelli</i> (p. 156), <i>Veglia</i> (p. 157), <i>Sono una creatura</i> (p. 159), <i>I Fiumi</i> (pp. 161-162), <i>Mattina</i> (p. 168), <i>Soldati</i> (p. 170) da <i>L'allegria</i> Saba: la vita e il percorso poetico del <i>Canzoniere</i> <i>La capra</i> (p. 116), <i>Città vecchia</i> (p. 121), <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> (p. 140) da <i>Il Canzoniere</i> Montale: vita e opere; <i>Ossi di seppia</i>, <i>La bufera e altro</i> (dicotomia tra lo scenario storico della Seconda Guerra Mondiale e la sfera privata) e <i>Satura</i> (<i>Xenia</i> e la figura di Mosca); centralità e originalità dell'esperienza poetica montaliana <i>Non chiederci la parola</i> (p. 217); <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (p. 219); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 221) da <i>Ossi di seppia</i>; <i>Madrigali fiorentini</i> (I e II) da <i>La bufera e altro</i> (file della docente); <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> da <i>Satura</i>, sezione <i>Xenia</i> (p. 259) Quasimodo: la poetica dell'autore e la sua evoluzione <i>Ed è subito sera</i> da <i>Ed è subito sera</i> (p. 191) e <i>Alle fronde dei salici</i> da <i>Giorno dopo giorno</i> (p. 195)
Educazione linguistica e scrittura	17	Varie tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (tipologia C). Recupero ortografico, morfo-sintattico, lessicale. Revisione di alcuni elementi di Educazione linguistica anche in preparazione al Test Invalsi.

Le ore da svolgere fino al termine dell'attività didattica saranno dedicate al ripasso dei principali nuclei tematici affrontati e a esercitazioni di esposizione orale e di produzione scritta. Si è preferito non svolgere l'ultimo modulo per favorire il consolidamento delle conoscenze e delle competenze in

funzione dell'Esame di Stato.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti conosce:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere
- gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali
- le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse

ABILITÀ

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Libro di Testo utilizzato: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* vol. 3.1 e 3.2, Pearson, 2020

Gorizia, 6 maggio 2023

**Il docente
prof.ssa Giulia Sabot**

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

ANDREA MATCOVICH

MICHELE ONGARO